En la edición número 83 del tradicional Salón de Otoño que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores, Tritoma Gestión Cultural quiso unirse a un gran acontecimiento con su participación en el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se celebran en España.

Fruto de esta extraordinaria colaboración nació el Premio Tritoma, que recayó en Mutsumi Miyahara, una gran artista de peculiar técnica y estilo y cuya exposición nos va a permitir disfrutar y conocer más en profundidad su obra.

Con actuaciones como ésta, Tritoma Gestión Cultural da muestras de la sensibilidad e inquietud que por el arte y la cultura sienten sus responsables, extensible además a todas las actividades que realiza, haciendo de los espacios que gestiona, un punto de encuentro único y vivo en donde la cultura es un modelo socioeconómico que contribuye a crear opinión, formar, educar, tomar conciencia y compartir la enorme belleza de las exposiciones que presentan.

No sabemos bien qué fue lo que cautivó a Mutsumi Miyahara y la llevó a afincarse en España y desarrollar en nuestro país su trabajo creativo. El caso es que hace ya más de 25 años que nos viene deleitando con sus particulares paisajes, de forma que se ha creado un estilo y una técnica propias, que son identificativas de su peculiar trabajo.

Con menciones y premios honoríficos que reconocen su obra, asidua a certámenes en los que ha conseguido destacar sobradamente, su trabajo ha sido calificado de corte "casi naif", con composiciones en las que predominan los colores planos, nada simples ni sencillos pero bien definidos y contrastados, y la luz que también ha cautivado su particular percepción del arte.

El puntillismo al que ha evolucionado, aporta espacio y tiempo a cada obra, da textura y espesor a los paisajes y los convierte en más sugestivos y sugerentes a base de pequeñas pinceladas de trazo delicado y rica gama cromática.

Colores planos llenos de volumen que desembocan en una arquitectura donde las edificaciones y los espacios tienen como finalidad proporcionar la estética del trabajo, que en su conjunto resulta colorista y contemporáneo, innovador y vanguardista por las líneas y que no se aleja de la línea que ha caracterizado sus pinturas y por la que es tan reconocible.

Ya sea con temas urbanos o con algunos más simples, protagonizados por bodegones atemporales que son excusa para desplegar su verdadera interpretación de la realidad, la plasticidad de su obra y el uso de la perspectiva en sus creaciones, conjuga sabiamente con el contraste y la ejecución, dando como resultado un trabajo bien resuelto de corte impresionista y trazo impresionante.

Desde la Asociación Española de Pintores y Escultores no podemos más que felicitar a Mutsumi Miyahara, a Tritoma Gestión Cultural y a todos cuantos han hecho posible que el Premio Tritoma del 83 Salón de Otoño tenga este magnífico e incomparable marco que con tanto acierto hoy nos presentan.

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

CENTRO CULTURAL SANCHINARRO
C/ Princesa de Éboli, 29. 28050 Madrid.
Teléfono: 915 000 603
www.centroculturalsanchinarro.com
Horario del Centro: L a V: 9 a 22 h, S y D: 10 a 22 h
Síguenos en Facebook y Twitter

Embajada del Japón en España

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

tritoma 30 años de Gestión Cultural

SANCHINARRO CENTRO CULTURAL

madrid.es

distrito hortaleza | MADRID

MIMOSA. Óleo/yute. 41x41cm

OROPESA. Óleo/lienzo. 130x97cm

Puede que sea el paisaje el género más ligado a la historia del Arte. La representación de la Naturaleza ha variado a través de los siglos pero siempre, de una u otra manera ha estado presente en la inspiración de los artistas de todos los tiempos. Y es el paisajismo, precisamente, el género que preside la obra de Mutsumi Miyahara (Osaka, Japón, 1960). La artista japonesa afincada en Madrid sorprende con unas vistas de paisajes imaginados en las que pueden estar presentes los tranquilos mares puntillistas de Georges Seurat, las coloridas viviendas hacinadas de Vasili Kandinski o los monumentales trabajos arquitectónicos de Diego Rivera. Sus orígenes orientales están presentes en el uso poético de una paleta de colores de la que se sirve para poblar su universo de delicadeza y transformar en pura belleza los entornos más cotidianos.

Ángeles García
Periodista especializada en temas culturales
en El País y en La Crítica NYC

NAPOLI. Óleo/lienzo. 194x162cm

HILERA DE CASAS. Óleo/lienzo. 194x162cm

PLAZA. Óleo/lienzo. 81x81cm

RECUERDO. Óleo/lienzo. 162x194cm